

Percorso Multisensoriale

Installazioni sonore e inclusive nei luoghi
del Sito UNESCO di Ivrea

IVREA

2025

indice

1. Visione e finalità del progetto
2. Il valore del patrimonio Olivettiano
3. Archivio Sonoro Olivettiano
4. Le Installazioni sonore multisensoriali
5. Accessibilità Universale
6. Partecipazione e coinvolgimento della comunità
7. Percorso di visita
8. Fasi operative
9. Impatti attesi
11. Possibili ampliamenti futuri
12. Appendice tecnica – Il Totem
13. Conclusioni

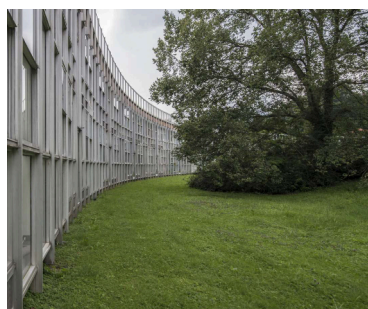
CAPITOLO 1

Visione e finalità del progetto

Il Percorso Multisensoriale Olivettiano nasce con l'obiettivo di valorizzare il Sito UNESCO "Ivrea, città industriale del XX secolo" attraverso un linguaggio contemporaneo: **il suono**.



Le installazioni proposte trasformano luoghi chiave del patrimonio industriale Olivettiano in spazi di esperienza immersiva, in cui il visitatore può ascoltare, vedere e percepire fisicamente il paesaggio acustico del Novecento.



Le installazioni proposte trasformano luoghi chiave del patrimonio industriale Olivettiano in spazi di **esperienza immersiva**, in cui il visitatore può **ascoltare, vedere e percepire** fisicamente il paesaggio acustico del Novecento.

Il progetto si fonda su 3 principi:

MEMORIA VIVA

far risuonare nuovamente le officine e gli ambienti di lavoro.

INNOVAZIONE

usare tecnologie sonore e tattili per una narrazione immersiva.

ACCESSIBILITA' TOTALE

creare un percorso fruibile da persone sorde, cieche, ipoacusiche e con difficoltà motorie.

Il valore del patrimonio Olivettiano

CAPITOLO 2

Ivrea rappresenta un unicum mondiale: una città progettata come laboratorio sociale e industriale, dove produzione, cultura e qualità della vita sono integrate.

Il suono è una chiave di lettura potente per raccontare:



IL RITMO DELLA PRODUZIONE



L'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO



LE TESTIMONIANZE UMANE DEGLI OPERAI



LA PRESENZA DELL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA

CAPITOLO 3

Archivio sonoro Olivettiano

L'Archivio Sonoro è il cuore del progetto. Raccoglie, digitalizza e cura materiali acustici provenienti da:

SUONI AUTENTICI

- ticchettio delle macchine da scrivere Olivetti in funzione;
- movimenti di macchine da calcolo;
- strumenti per test e collaudi;
- presse e reparti di produzione;
- ambienti di officina (passi, carte, carrelli, ritmi di lavoro);
- suoni della vita comunitaria;
- suoni della mensa (voci, stoviglie, flusso del servizio);
- suoni di giochi, passi, attività quotidiane.

VOCI E TESTIMONIANZE

- ricordi di ex operai;
- voci di tecnici, impiegati e progettisti;
- memorie raccolte da archivi pubblici e privati;
- estratti audio da conferenze, riunioni aziendali, discorsi storici;
- testimonianze legate alla dimensione sociale e residenziale.

NARRAZIONI

- letture da scritti di Adriano Olivetti;
- racconti sulla vita aziendale;
- contributi realizzati da studenti e cittadini;
- storie sulla quotidianità nei servizi e negli spazi abitativi.

Le installazioni sonore multisensoriali

CAPITOLO 4

Il percorso potrebbe partire da 6 location principali, posizionate in punti strategici del Sito UNESCO. Potrà essere ampliato in futuro fino a comprendere tutto il percorso.

1. Officine ICO

L'architettura di Figini e Pollini per Olivetti diventa il simbolo della modernità industriale che ridisegna l'identità urbana di Ivrea nel XX secolo.

2. Asilo Nido

Edificio per bambini, progettato da Figini e Pollini, integrato nel paesaggio e nella città industriale.

3. Centro Studi ed Esperienze Olivetti

Luogo simbolo della ricerca e della formazione tecnica Olivetti.

4. Mensa aziendale e circolo ricreativo

Mensa e circolo ricreativo, in armonia con il paesaggio circostante.

5. Unità Residenziale Ovest – Talponia

L'iconica residenza interrata semicircolare firmata Gabetti e Isola.

6. Palazzo Uffici Olivetti

Palazzo di rappresentanza Olivetti, icona dell'International Style.



1. Officine ICO
2. Asilo Nido
3. Centro Studi ed Esperienze Olivetti
4. Mensa aziendale e circolo ricreativo
5. Unità Residenziale Ovest – Talponia
6. Palazzo Uffici Olivetti

Caratteristiche comuni installazioni sonore

- attivazione con pulsante o sensore;
- audio direzionale;
- vibrazioni sincronizzate;
- visualizzazioni LED;
- mappe tattili e pannelli informativi;
- QR code o NFC per ascolti estesi.



CAPITOLO 5

Accessibilità Universale

Il percorso è progettato con un approccio multisensoriale completo.

PER PERSONE SORDE

- superfici vibrotattili che riproducono ritmo e intensità;
- maniglia vibrotattile;
- visualizzazioni grafiche del suono;
- video LIS accessibili via QR;
- sottotitoli completi.

PER PERSONE CIECHE O IPOVEDENTI

- mappe tattili del percorso;
- pannelli in Braille;
- descrizioni audio;
- percorsi a contrasto visivo.

PER DIFFICOLTA' MOTORIE

- totem accessibili su tutti i lati;
- pulsanti antivandalo a 100 cm da terra.

Partecipazione e coinvolgimento della comunità

CAPITOLO 6

Coerentemente con il pensiero Olivettiano, la comunità è al centro del progetto.

Azioni previste:

laboratori di raccolta memorie e testimonianze

workshop con scuole e università

call per artisti sonori

interviste agli ex lavoratori

incontri pubblici per definire mappa e posizioni

Percorso di visita

Il percorso è pensato per essere:

- libero (senza guida obbligatoria)
- modulare
- accessibile 365 giorni l'anno

Ogni punto del percorso ha:

- una traccia sonora principale
- contenuti estesi tramite QR code
- descrizioni testuali
- vibrazioni e animazioni luminose
- indicazioni storico-architettoniche

Fasi operative

CAPITOLO 8

Fase 1 – Ricerca e preparazione (0–2 mesi)

- ricerca dei luoghi e mappatura siti
- recupero materiali
- incontri comunitari con avvio dei laboratori

Fase 2 – Produzione contenuti (2–5 mesi)

- editing e montaggio audio
- registrazioni
- creazione di visual e pannelli tattili

Fase 3 – Produzione installazioni (5–8 mesi)

- costruzione totem
- integrazione vibrotattile
- installazione sul territorio

Fase 4 – Lancio inaugurazione e comunicazione (9° mese)

- presentazione pubblica
- comunicazione cartacea e digitale
- mappa del percorso

Fase 5 – Manutenzione (annuale)

- aggiornamento contenuti sonori
- manutenzione tecnica
- raccolta feedback visitatori

Fasi operative



Attività		MESI																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Fase 1	Ricerca e preparazione																								
	1.1 Ricerca dei luoghi																								
	1.2 Mappatura siti																								
	1.3 Recupero materiali																								
Fase 2	1.4 Incontri comunitari con avvio dei laboratori																								
	Produzione contenuti																								
	2.1 Editing e montaggio audio																								
	2.2 Registrazioni																								
Fase 3	2.3 Creazione di visuale pannelli tattili																								
	Produzione installazioni																								
	3.1 Costruzione totem																								
	3.2 Integrazione vibrotattile																								
Fase 4	3.3 Installazione sul territorio																								
	Lancio inaugurazione e comunicazione																								
	4.1 Presentazione pubblica																								
	4.2 Comunicazione cartacea e digitale																								
Fase 5	4.3 Mappa del percorso																								
	Manutenzione																								
	4.1 Aggiornamento contenuti sonori																								
	4.2 Manutenzione tecnica																								
	4.3 Raccolta feedback visitatori																								



Impatti attesi

Il percorso è progettato con un approccio multisensoriale completo.

PER IL PATRIMONIO

- innovazione nella fruizione del Sito UNESCO
- attivazione sensoriale degli spazi Olivettiani
- valorizzazione del patrimonio industriale

PER LA COMUNITA'

- costruzione di memoria collettiva
- rafforzamento del senso di appartenenza
- coinvolgimento intergenerazionale

PER IL TURISMO

- nuova attrattività culturale
- percorso distintivo nel panorama dei siti industriali italiani
- incremento delle visite e della permanenza media

PER L'ACCESSIBILITA'

- percorso fruibile da tutti
- applicazione delle linee guida UNESCO per l'inclusione
- modello replicabile in altri siti industriali

Possibili ampliamenti futuri

CAPITOLO 10

La natura modulare del Percorso Multisensoriale Olivettiano permette di immaginare una crescita progressiva nel tempo, mantenendo vivo l'interesse della comunità e dei visitatori. Di seguito alcune linee di sviluppo strategiche.

FESTIVAL DEL SUONO INDUSTRIALE

Evento annuale dedicato al patrimonio sonoro e alla creatività contemporanea.

Possibili attività:

- performance e installazioni site-specific negli edifici Olivetti;
- soundwalk con ex lavoratori;
- incontri su design, memoria e innovazione.

Obiettivo: posizionare Ivrea come riferimento nazionale sulla cultura del suono industriale.

INSTALLAZIONI ARTISTICHE

Caratteristiche:

- opere sonore site-specific nei luoghi Olivettiani;
- rotazione temporale per rinnovare l'esperienza;
- co-curatela con musei, fondazioni e accademie.

Risultato atteso: mantiene il progetto dinamico e contemporaneo, favorendo ritorni di pubblico e nuove collaborazioni culturali.

LABORATORI PERMANENTI PER SCUOLE

Un programma educativo continuativo che rende gli studenti co-autori del patrimonio sonoro.

Obiettivi formativi:

- introdurre al paesaggio sonoro e alla cultura Olivettiana;
- sviluppare competenze STEAM (arte + tecnologia);
- costruire memoria intergenerazionale.

Attività proposte:

- registrazione di suoni urbani e industriali;
- montaggio audio e storytelling digitale;
- creazione di "mini-installazioni" da integrare nel percorso ufficiale;
- visite guidate con ex lavoratori come tutor.

Output concreti:

- archivio sonoro in continuo aggiornamento;
- produzioni annuali presentate alla città;
- possibili scambi con altre città UNESCO.

Impatto sociale: trasforma il progetto in una eredità viva, non solo da visitare ma da coltivare collettivamente.

Appendice tecnica - Il totem

Il totem presenta un design essenziale.

STRUTTURA GENERALE

- Altezza 180cm
- Forma slanciata e verticale, con sommità ad arco
- Materiale dominante: metallo verniciato grigio antracite
- Base circolare in acciaio, fissata al pavimento tramite bullonatura a garanzia di stabilità e resistenza

DIFFUSIONE SONORA

Nella parte alta è integrato un altoparlante frontale
Posizionato a circa 150–160 cm, per una fruizione ottimale in piedi o in sedia a rotelle e con audio direzionale per evitare dispersione e inquinamento acustico negli spazi pubblici

DISPLAY CENTRALE

Schermo rettangolare a colori su cui si possono visualizzare

- onde sonore animate
- indicazioni visive per utenti sordi
- eventuali istruzioni o icone di navigazione

Collocato in asse con il campo visivo medio dell'utente

BARRA VIBROTATTILE

Elemento distintivo del totem, progettato per accessibilità sensoriale.

Funzioni principali:

- vibrazione sincronizzata con l'audio
- percezione fisica delle frequenze per persone sorde

PULSANTE DI ATTIVAZIONE

- facilmente raggiungibile
- forma circolare, colore rosso ad alta riconoscibilità
- utilizzabile con minimo sforzo di pressione.

PANNELLO INFORMATIVO

Può includere:

- informazioni generali
- QR code ad alta leggibilità

Funzioni del QR:

- accesso a contenuti extra
- materiali multilingue
- app o mappa interattiva del percorso

ACCESSIBILITA'

- altezza dei comandi entro 100–120 cm
- utilizzo da seduti o in carrozzina
- supporti multimodali: sonori, visivi, tattili/vibrotattili



Percorso Multisensoriale

IVREA 2025

conclusioni

Il Percorso Multisensoriale Olivettiano rappresenta un modello innovativo di valorizzazione del patrimonio industriale e culturale, combinando fruizione esperienziale e accessibilità universale. Attraverso installazioni multisensoriali e un archivio sonoro curato, il progetto permette di rivivere la memoria storica di Ivrea e delle sue officine, trasformando luoghi simbolo in spazi immersivi e partecipativi.

Il percorso favorisce la partecipazione della comunità e stimola un dialogo intergenerazionale, creando nuove modalità di relazione con il patrimonio e rafforzando il senso di appartenenza. La modularità e la scalabilità del progetto ne garantiscono la sostenibilità nel tempo, con possibilità di ampliamenti, eventi culturali e laboratori permanenti.

In sintesi, il progetto non solo valorizza il Sito UNESCO "Ivrea, città industriale del XX secolo", ma propone un modello replicabile di fruizione culturale inclusiva e contemporanea, capace di coniugare memoria, innovazione e accessibilità, trasformando la visita in un'esperienza partecipativa, educativa e sensorialmente coinvolgente.